

Töne	Prim 1	Sekund 2	Terz 3	Quart 4	Quint 5	Sext 6	Septime 7	Oktave 8
	C	D	E	F	G	A	H	C
## # #	H	Cis	Dis	E	Fis	Gis	Ais	H
## #	A	H	Cis	D	E	Fis	Gis	A
#	G	A	H	C	D	E	Fis	G
## ## ##	Fis	Gis	Ais	H	Cis	Dis	F	Fis
## ##	E	Fis	Gis	A	H	Cis	Dis	E
##	D	E	Fis	G	A	H	Cis	D
	C	D	E	F	G	A	H	C
b	F	G	A	B	C	D	E	F

	Geh	Du	Alter	Esel	Heute	FISchen
	#	##	## #	## ##	## ## #	## ## ##
	C	G	D	A	E	H
	Fis	Fis	Fis	Fis	Fis	Fis
		Cis	Cis	Cis	Cis	Cis
			Gis	Gis	Gis	Gis
				Dis	Dis	Dis
					Ais=b	Ais=b
						F

1	2	3	4	5	6	7	8
C	D	E	F	G	A	H	C

Die blauen Felder sind die Dreiklänge.

Zwischen dem 3./4. und 7./8. Ton ist ein Halbton.

Dieser ist gekennzeichnet mit einem roten senkrecht verlaufenden Strich.

Auf dem Klavier gut ersichtlich, da keine schwarze Taste vorhanden.

Muss die Tonart geändert werden, braucht es deshalb

Anpassungen.

Begleitung Klav./Git.	Prim	Sekund	Terz Moll 2	Quart	Quint	Sext Moll 1	Septime	Oktave
Tipps für Harmonie begleitung		sus 2		sus 4	Prim/Quint abw. Basstöne in Tanzliedern			
	C	D	e	F	G ⁷	a	H	C
## ## #	H	Cis	dis	E	Fis ⁷	gis	Ais	H
## #	A	H	cis	D	E ⁷	fis	Gis	A
#	G	A	h	C	D ⁷	e	Fis	G
## ## ##	Fis	Gis	a	H	Cis ⁷	dis	F	Fis
## ##	E	Fis	gis	A	H ⁷	cis	Dis	E
##	D	E	fis	G	A ⁷	h	Cis	D
	C	D	e	F	G ⁷	a	h	C
b	F	G	a	B	C ⁷	d	E	F
					Wechsel von einer Tonart zur andern			

	Prim DUR	Sekund	Terz Moll 2	Quart	Quint	Sext Moll 1	Septim	Oktav
	C	D	e	F	G ⁷	a	H	C
## ## #	H	Cis	dis	E	Fis ⁷	gis	Ais	H
## #	A	H	cis	D	E ⁷	fis	Gis	A
#	G	A	h	C	D ⁷	e	Fis	G
## ## ##	Fis	Gis	a	H	Cis ⁷	dis	F	Fis
## ##	E	Fis	gis	A	H ⁷	cis	Dis	E
##	D	E	fis	G	A ⁷	h	Cis	D
	C	D	e	F	G ⁷	a	h	C
b	F	G	a	B	C ⁷	d	E	F

	Geh	Du	Alter	Esel	Heute	FISchen	
	#	##	### #	### ##	## ## #	## ## ##	
C	G	D	A	E	H	FIS	
	Fis	Fis	Fis	Fis	Fis	Fis	
		Cis	Cis	Cis	Cis	Cis	
			Gis	Gis	Gis	Gis	
				Dis	Dis	Dis	
					Ais=b	Ais=b	
						F	

Diese Gitarren-Tabelle habe ich ausgedruckt, mit Selbstklebefolie überzogen, und auf die Gitarre aufgeklebt.

Bei einer Liedbegleitung kann ich dann sofort schauen, welche Akkorde in einer Dur zusammengehören und wie ich bei Tonart-Wechsel Akkorde wechseln kann . z.B. D-Dur: Die grünen D, G und A7 gehören zur D-Dur, braucht es ein Moll-Griff sind es a-moll und/oder e-moll (violett).

Wechsle ich die Tonart z.B. von D-Dur auf E-Dur:

Vorher D ist dann E (Eine Stufe vertikal nach oben verschieben)

Vorher G, ist dann A und vorher A7 ist dann H7 etc.

Zahlen in verschiedenen Sprachen lernen, Zusammenhang erkennen zwischen den Zahlen (z.B. Ordnungszahlen in spanisch) mit der Musik z.B. Terz

Musik	Prim 1	Sekund 2	Terz 3	Quart 4	Quint 5	Sext 6	Septime 7	Oktave 8	Non 9	Dezim 10
Zahl	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
franz.	un	deux	trois	quatre	cinq	six	sept	huit	neuf	dix
engl.	one	two	three	four	five	six	seven	eight	nine	ten
span.	uno	dos	tres	cuatro	cinco	seis	siete	ocho	nueve	diez
span. Ordn.zahl.	primero	segundo	tercero	cuarto	quinto	sexto	septimo	octavo	noveno	decimo
Musik	Prim 1	Sekund 2	Terz 3	Quart 4	Quint 5	Sext 6	Septime 7	Oktave 8	Non 9	Dezim 10
	C	D	E	F	G	A	H	C	D	E